**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE FORMIGA**

**LUCAS MATEUS FERNANDES**

**EDUCAÇÃO FÍSICA LICENCIATURA**

**Capoeira como ferramenta para o desenvolvimento da valencia rítmica**

**Formiga-MG  
2016**

**LUCAS MATEUS FERNANDES**

**Capoeira como ferramenta para o desenvolvimento da valencia rítmica**

Trabalho apresentado à disciplina Seminário de Conclusão de Curso I do curso de Bacharelado em Educação Física do Centro Universitário de formiga.

Prof. Me. André Carvalho Costa

**Formiga-MG  
2016**

**SUMÁRIO**

Introdução -----------------------------------------------------------------------------------------------3

Objetivo geral -------------------------------------------------------------------------------------------4

Objetivos específicos ---------------------------------------------------------------------------------4

Justificativa --------------------------------------------------------------------------------------------4

Metodologia ---------------------------------------------------------------------------------------------4

Referencial Teórico -----------------------------------------------------------------------------------5

**Introdução**

A capoeira tem matrizes estrangeiras, porém foi originada no Brasil, sendo criada pelos escravos negros como forma de resistência física e cultural à opressão sofrida. Tal manifestação se dá em forma de luta, porém com características especificas de religiosidade, acrobacias e principalmente a musicalidade. Sendo expressadas através da roda de capoeira. (LUSSAC *apud* LUSSAC, 2015; MELLO, 2002; Simões,2008).

A capoeira tem um toque de musicalidade pois ela é ritmada por alguns instrumentos como berimbau, pandeiro, adufe, atabaque, reco-reco, caxixi, agogô e chocalho, além do auxílio das palmas e ladainhas .O ritmo é fundamental na capoeira pois através dele o praticante desenvolve um eficaz senso de coordenação e noção de tempo, que é usado para fazer deslocamentos funcionais, esquiva e ataques precisos além da ginga que acabam camuflando a autentica finalidade dos movimentos (GREEN *apud STOTZ*; FALCÃO,2012;FONTOURA; GUIMARÃES,2002).

**No Conteúdo básico curricular (CBC) a capoeira é classificada como luta, esporte, educação, dança e arte, contribuindo para o desenvolvimento do ser em várias dimensões, pois trabalha através de uma perspectiva interdisciplinar com contribuição da filosofia, história, sociologia, antropologia e pedagogia. Portanto cabe a Educação Física compreender a riqueza de movimentos e de ritmos que sustentam a capoeira sem separá-los da história e de seu caráter como manifestação cultural.**

**A dança e expressões rítmicas é mais um dos temas que devem ser trabalhados na escola e de acordo com o CBC a melhor compreensão do ritmo musical é através do movimento corporal.** Pois através da música, integrada aos movimentos e práticas corporais, que o ser humano passa a libertar seus sentimentos e suas emoções”. (CAMARGO *apud* Nedel, 2010).(CBC,data).

Portanto diante do alto valor funcional que a capoeira possui, e das habilidades que devem ser indiretamente desenvolvidas como por exemplo o ritmo, pode se questionar o uso da capoeira como ferramenta viável para o desenvolvimento da valência rítmica em escolares já que existe um preconceito dos homens em relação a dança, dificultando a participação de escolares do sexo masculino em atividades para desenvolver as valências rítmicas.

**Objetivo geral**

**Compreender o uso da capoeira nas aulas de educação física escolar.**

**Objetivos específicos**

**- Conhecer a eficácia da capoeira como ferramenta para o desenvolvimento da valência rítmica em escolares;**

**- Compreender como se desenvolve o ritmo em escolares;**

**Justificativa**

**O motivo que leva ao desenvolvimento de tal pesquisa é o fato da capoeira ser um tema obrigatório para se trabalhar dentro da escola e a valência rítmica ser indiretamente cobrada pelo CBC, porem muito difícil de se trabalhar com homens que muitas das vezes não aceitam participar de danças, sendo prejudicados no desenvolvimento de tal valência ,Tendo em vista tais fatos a pesquisa será importante para definir se a capoeira é uma alternativa para se trabalhar o ritmo com os escolares**

**Metodologia**

**A metodologia usada é caracterizada como bibliográfica, desenvolvida a partir de materiais publicados em artigos, dissertações e teses, do ano de 2002 a 2016 no idioma português encontrados em portais como o SciELO, LILACS, Google Acadêmicos e Capes.Tal pesquisa sera feita com um caráter descritivo pois tem como objetivo colher informações relevantes para sustentar o fato da capoeira ser uma ferramenta viável para se trabalhar com escolares visando o desenvolvimento rítmico.**

**Referencial Teórico**

**NEDEL, Mariana Zamberlan. Aprendendo a partir da experiência em grupo: ritmos e expressão corporal para a educação infantil. Revista da SPAGESP, v. 11, n. 2, 2010.**

**FALCÃO, José Luiz Cirqueira; STOTZ, Marcelo Backes Navarro. RITMO & REBELDIA EM JOGO: SÓ NA LUTA DA CAPOEIRA SE CANTA E DANÇA?. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 34, n. 1, 2011.**

**SIMÕES, Rosa Maria Araújo. A performance ritual da roda de capoeira angola. Textos do Brasil: Ministério das Relações Exteriores, 2008.**

**FONTOURA, Adriana Raquel Ritter; DE AZEVEDO GUIMARÃES, Adriana Coutinho. História da capoeira. Revista da Educação Física/UEM, v. 13, n. 2, p. 141-150, 2008.**

**LUSSAC, Ricardo Martins Porto. Especulações acerca das possíveis origens indígenas da capoeira e sobre as contribuições desta matriz cultural no desenvolvimento do jogo-luta. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, v. 29, n. 2, p. 267-278, 2015.**

**MELLO, André da Silva. A história da capoeira: pressuposto para uma abordagem na perspectiva da cultura corporal. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA, ESPORTE, LAZER E DANÇA, VIII. 2002.**

**MINAS GERAIS - Secretaria de Estado de Educação. CBC Educação Física – Ensinos fundamental e médio. Disponível em: < http:// www.educacao.mg.gov.br>. Acesso em:19/05/2016.**